

# Az evangélikus templom és harangláb

**M**aglód község lakóinak vallási életéről csak a törökök kiűzése és Rákóczi szabadságharca utáni betelepítéseket követően maradtak hiteles emlékek, így a templomdombon felépített evangélikus templomról is. A telepesek a Felvidékről jött evangélikus szlovákok voltak, ezt igazolják többek között a karzat freskóin látható feliratok.

Az első evangélikus lelkész, akinek a neve ismert, Hojsik János (1700) – a templom karzatának mellvédjén szerepel a neve. Utóda 1713-tól Nikléczy Sámuel. Az őt követő lelkészek közül megemlítünk néhányat: Sztankovich Sámuel, Klanicza Márton, Martiny Mihály (náluk szolgált Hruz Mária), Szeberényi András, Kemény Sámuel. A két utóbbinak sírköve még áll.

A XX. század egymást követő lelkészei: Sinkó, Schultz Aladár, Bánki (Zatkaly) Károly, Harmati (Kohut) György. Utána több évtizedig Blatniczky János szolgálta a gyülekezetet, az ő idejében épült a kétszintes szép parókia és imaterem. Távozását követően Krámer György és felesége Pángyánszki Ágnes lett a lelkész.

Az ezredforduló utolsó éveiben a templom teljes felújítására került sor, amelyet 1999. november 13-án ünnepi istentiszteleten avattak fel. Igét hirdetett D. Dr. Harmati Béla püspök. Ezen az istentiszteleten iktatták hivatalába Péter Attila lelkészt. Felesége, Benedek Ágnes nagytiszteletű asszony – hitoktató.

A kántori teendőket 1948-ig a tanítók látták el. Az utolsó ebben a sorban Gáspár Emil, aki feleségével Novák Zsu-

*A mai evangélikus templom elődje egy középkori vár romjaira épült. Az 1778-ban felszentelt, torony nélküli, későbarokk épület kereszt alaprajzú, a templomdombon áll, a temető közepén.*

*A dél felé néző főhomlokzat szélei falsávval keretezettek, középső része előreugrik.*

*Ezen és a két oldalsó homlokzati részen egy-egy szegementíves, szalagkeretes ablak van.*

*A középső rész elé később oromzatos, kicsi, nyitott bejárati csarnokot építettek félköríves nyílással, sík mennyezettel, amely eltakarta a faragott barokk kapuzat tetejét. Ma az új mennyezet ezt a kaput látni engedi. A kapu kökeretes, a szárny geometriai ábrákkal díszített.*



A szószerk feletti latin szöveg árulkodik a templom építésének idejéről



A harangláb az evangélikus parókia közelében különálló, négyzetletes alaprajzú, emeletes, vegyesfalazású, sátoztetős XVIII. századi épület. Fent mind a négy oldalon félköríves ablaknyílások vannak. Benne három harang bújik meg, a legkisebb 1723-ban készült.



A rokokó oltár. A főoltárképet egy-egy korinthusi fejezetű oszlop fogja közre. Ezek helyén eredetileg a barokk és rokokó oltároknak jellemző csavart oszlopok emelkedtek. Az oszlopok felett díszes párkány, angyalzsobrokkal. Az oromzatot csipkeszerűen áttört, aranyozott ornamentals díszíti. Az oltárképet Breznyik József helybeli postamester festette, és 1953-ban ajándékozta a templomnak. A szószerk fából készült, festése fehér, az oltár melletti fapilléren áll. A mellvéd háromlappos, közepén olajfestmény. A szószerkhez klasszicizáló stílusú, barnára festett papiszékét építettek.

Az első orgonát az oltárral szemben a mellvédben helyezték el. A jelenlegi, a templom második orgonája 1884 óta működik itt. Jelen idő szerint Petrovics Jánosné az orgona méltó megszólaltatója és az énekkar vezetője.



zsannával együtt sokféle szép feladatot teljesített. A későbbi kántorok közül ki kell emelni a széleskörű zenei műveltséggel rendelkező Szomjas Frigyeszt.

A gondnok Szentes Pált Tabányi Mihály követte. Harangozók voltak: Szever Pál, Potocska János, Laczkó György, Bogyis János, Bogyis Györgyné, Szever Györgyné, Kovacsik Józsefné, Kolos Andrásné, Pintér Mihályné, D. Hajdú Pálné.

Világi munkatársként fontos feladatot látott el Szluka Pálné és Varga Mártonné – ők vezették 1950-77 között a gyermekek bibliaóráit.

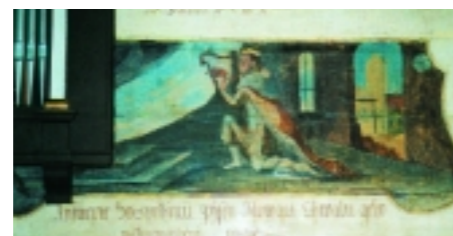


A szószerk képtördékei. Az épen maradt középső kép egy magvetőt ábrázol, a jobb oldali pedig Szent Péter ábrázolása a kulccsal.

A restaurálási munkálatokban részt vett művészek: Derdák Éva, Egry Hunor és Witz Antal.



A deszkára festett képen az Ószövetség népe átadja a szentírást az Újszövetség népének



A hárfázó Dávid restaurált képe, az orgona jobb oldalán.



Ábrahám az Úr parancsára kész feláldozni fiát, Izsákot.



Jakob latorjája. Ahogyan a korabeli oltárképfestők elképzelték a menny és föld közötti mozgásokat.



Illés tüzes szekerének ábrázolása a karzat freskóján.



Jézus mennybemenetele.